

DIVADLO LETÍ

občanské sdružení

Výroční zpráva za rok 2010

Název: Divadlo Letí

Právní forma: občanské sdružení

Sídlo: Čapkova 4, Praha 4, 140 00

IČ: 27 00 98 58

DIČ: CZ 27 00 98 58

URL: www.divadlo-leti.cz

Předmět činnosti:

Základním cílem občanského sdružení Letí je realizace nekomerčních uměleckých (zejména divadelních) projektů členů sdružení i hostů.

Cíle sdružení:

- 1) podpora, rozvoj a rozšiřování nekomerčních kulturních aktivit v České republice, zejména vyhledávání a scénické provádění současné evropské dramatiky
- 2) ožívování netradičních divadelních prostor

Počet členů sdružení: 4

Členové sdružení: Martina Schlegelová (umělecká vedoucí), Marie Špalová (dramaturgie), Magdaléna Zelenková (produkce), Martina Černá (projektový manažer)

Statutární orgán: 3 členný řídicí výbor

Další spolupracovníci: Diana Vávrová (finanční manažer), Matěj Svitač (light design), Stanislav Halbrštát (zvuk)

Herecký soubor

Okruh herců, kteří v roce 2010 spolupracovali na inscenacích Divadla Letí, tvoří:

Anna Bubníková, Richard Fiala, Marcela Holubcová, Michal Kern, Tomáš Kobr, Irena Kristeková, Pavlína Štorková, Tereza Richtrová, Claudia Schwartz, Pavol Smolárik, Klára Štěpánková, Josef Wiesner; dále soubor Divadla Na zábradlí

OBSAH

PŘEHLED ČINNOSTI DIVADLA LETÍ V ROCE 2010

PŘEHLED PŘEDSTAVENÍ DIVADLA LETÍ V ČR V ROCE 2010

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ DIVADLA LETÍ V ROCE 2010

NÁVŠTĚVNOST V ROCE 2010

PŘEHLED HOSPODAŘENÍ LETÍ O. S. V ROCE 2010

PŘEHLED ČINNOSTI DIVADLA LETÍ V ROCE 2010

Sezóna 2010 CENTRUM SOUČASNÉ DRAMATIKY

Divadlo Letí v roce 2010 realizovalo především svůj hlavní projekt „Centrum současné dramatiky“. Divadlo Letí je hlavním iniciátorem projektu, vzhledem k jeho náročnosti a šíři aktivit však byl realizován ve spolupráci s dalšími partnery: Švandovo divadlo, Divadlo Na zábradlí, Institut umění – Divadelní ústav. V roce 2010 se pro projekt Centrum současné dramatiky také podařilo získat záštitu prezidenta Václava Havla.

Centrum současné dramatiky (dále jen CSD)

CSD je projekt Divadla Letí plánovaný pro roky 2010 a 2011, který bude nadále rozvíjen i v následujících letech. CSD se zaměřuje na rozvoj české dramatiky, ale i vzájemnou spolupráci s dalšími státy EU tak, aby byla zajištěna cirkulace současných evropských her a tím i kulturní dialog. Nejedná se pouze o produkování divadelních inscenací, ale o vytvoření platformy, kterou může využívat široké spektrum veřejnosti. V rámci projektu CSD Divadlo Letí byly na období 2010 – 2011 naplánovány následující aktivity:

- 1) Uvádění divadelních inscenací současné dramatiky
- 2) Další formy prezentace současné dramatiky formou scénických čtení
- 3) Klub s vášní pro nové hry – Cena Marka Ravenhilla za inscenaci nového textu
- 4) Autorské rezidence
- 5) Odborná reflexe
- 6) Výchovně – vzdělávací programy pro veřejnost

Aktivity 1) – 4) byly realizovány v plném rozsahu, aktivita 5) v částečném rozsahu, aktivita 6) se nachází ve fázi příprav a bude realizována v roce 2011.

Centrum současné dramatiky – činnost v roce 2010

1) Uvádění divadelních inscenací současné dramatiky

V roce 2010 byl v rámci této aktivity realizován především pilotní projekt Centra současné dramatiky *Letí na letišti – Nebe nepřijímá*. Inscenace vznikla v koprodukcii s partnerem CSD Divadlem Na zábradlí. Inscenace je založena na spojení 5 evropských autorů, 5 krátkých her, 5 režisérů, 1 místa a 1 tématu – letiště. Inscenace se skládá z krátkých her, které přímo pro tento projekt napsali přední dramatici z různých evropských zemí Joe Penhall (Velká Británie), David Drábek (Česká republika), Falk Richter (Německo), David Giesemann (Německo) a Viliam Klimáček (Slovensko). Inscenace byla ve slavnostní premiéře a jako site-specific event uvedena dne 21. září 2010 na Letišti Praha jako součást přehlídky českého divadla pro zahraniční hosty Czech Theatre Showcase 2010, který pořádal Institut umění – Divadelní ústav. V září byla také

premiérována v Divadle Na zábradlí, kde je dosud součástí stálého repertoáru.



Ohlasy z tisku

Joe Penhall, Falk Richter, Viliam Klimáček, David Gieselman, David Drábek: Nebe nepřijímá

Z pěti miniher na podobné téma se autorskému týmu podařilo vytvořit kompaktní a působivý celek, který nepůsobí nutně epizodně, naopak jedna inscenace se uvolněně vlévá do druhé s jasným dramaturgickým záměrem.

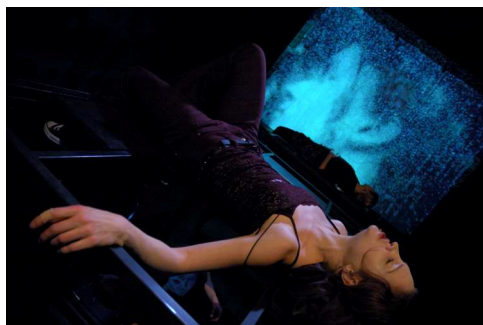
Tomáš Kůs, Pragueout 22.9. 2010

Je moc dobře, že se podobné jednoduché, ale přesto účinné projekty s podobnými koncepty dějí, a věřme, že tento nebyl poslední. Na letišti, coby v bráně do naší vlasti, by se mělo objevit to nejlepší z české kultury (pivo, krásné ženy, pohlednice s českou krajinou), je dobře, že se zde objevilo i skvělé české divadlo v evropském kontextu.

Petr Smyczek, nekultura.cz, 21.9. 2010

Divadlo Letí dále realizovalo premiéru hry Marka O'Rowea *Terminus* a pokračovalo v reprízování inscenací svého kmenového repertoáru (viz přehled představení):

- Mark Ravenhill: *Bazén (bez vody)*; režie Martina Schlegelová
- Viliam Klimáček: *Aupairky*; režie Marian Amsler
- Barbora Vaculová: *Zazděná / Mauerschau*; režie Susanne Chrudinová a Martina Schlegelová
- Mark O'Rowe: *Terminus*; režie Martina Schlegelová



Ohlasy z tisku

Mark O'Rowe: Terminus

Důležitou roli mají v inscenaci projekce VJ Aeldryna a Barbory Herchlové složené z deformovaných filmových sekvencí a naivistických, řeklo by se, loutek promítaných do filmu skrze přístroj připomínající někdejší... školní meotar. Působí to svěže a občas hravost projekcí ironicky komentuje děje v popředí.(...) Na premiéře uhranul Richard Fiala...

Roman Sikora, Český rozhlas 30.3. 2010

Ze všeho nejvíc hra připomíná strukturu hudební – je čímsi jako kantátou či fugou. Jazyk příběhu (v překladu, či spíše přebásnění Ester Žantovské) má blízko k blankversu, a na druhé straně k rapu a hip hopu. Můžete si vybrat. Drsnost renesančních autorů k není od drsnosti dneška zas tak moc vzdálená, jak by se zprvu mohlo zdát. Veršované vyprávění protagonistů, nešetřící skatologickými výrazy, má tak v sobě zvláštní kontrast sprostoty a patosu, banality a vznešenosti(...)Divadlu Letí se daří objevovat skutečně překvapivé dramatické kousky, trvalá spolupráce s výhradně mladými tvůrci (ve všech oborech) je pak řadí mezi to nejprogresivnější, co je možno na českých scénách vidět.

Jana Soprová, Scena.cz 20.4. 2010

Provokativní (převážně anglicky psané) hry a odvážný režijní přístup. Takové jsou inscenace Divadla Letí (...) Největším zážitkem je sériový vrah Richarda Fialy...

Josef Rubeš, Metro 15.3. 2010

O'Rowe napsal hru v normálním, dnešním jazyce, a přitom ve verších - a to je zběsilá kombinace, se kterou si mladá překladatelka kruva drát (jak se říká v inscenaci), poradila s velkou pokorou a zároveň průkaznou básnickou fantazií.

Veronika Bednářová, Reflex

Barbora Vaculová: Zazděná/Mauerschau

Chytře napsané, dobře zrežirované a velmi zásadních věcí se dotýkající divadlo.

Marie Reslová, Hospodářské noviny, 18.9. 2009

Zazděná je velmi příjemná inscenace - průletem historie, svěžím ženským herectvím, kabaretem. Napůl dětská hra, napůl opravdové pitoreskní osudy, napůl historická, napůl snová. Vtipná, dynamická, s akurátním nadhledem.

Vladimír Hulec, Divadelní noviny

Dámy, které tu hrají, mají smysl pro rytmus a správně načasované gagy, pro sebeironii, dokáží být milé, trapné, roztomilé i pěkné potvory. Málokdy se podaří, aby mezinárodní projekt nepůsobil uměle, a některý z jazyků nepřekážel. V tomto případě vše do sebe organicky zapadá a celek velmi dobře funguje.

Jan Sprová, Scena.cz 22.9. 2009

Mark Ravenhill: Bazén (bez vody)

Hořký tón Ravenhillovy hry o pastích přátelství režisérka zmírňuje euforicky působícími hudebními vstupy i závěrečnou katarzní féerií s nafukovacími pomůckami, tak typickou pro mladistvého ducha divadla Letí

Martina Černá, A2 6 / 2009

Pražská inscenace se mi líbila. Byla velmi svěží, herci byli pohybově nadaní - sice vůbec neumím česky, ale podle reakcí publika a svého pocitu soudím, že vážná, mrazivá složka a ta komická nebo ironická byly dobře vybalancované, herci zvládli publikum okamžitě, jedinou větou umlčet a vyrazit jim dech ...a stříhem zase rozesmát."

Mark Ravenhill v rozhovoru pro Zprávy DILIA

Uspokojivá návštěvnost nemůže být samozřejmě sama o sobě měřítkem kvality. Ale v rámci poměrně alternativního zaměření, sledujícího výhradně současné texty v českých či světových premiérách, je práce Divadla Letí systematická a jak je vidět nejen na tomto příkladu i přirozeně udržitelná. Její hlavní devízou je úzká dramaturgická výšeč a vracející se diváci, kteří mají zájem o divadlo zobrazující svět, v němž sami žijí. Zastoupení jsou tedy logicky především mladou a střední generací.

Tomáš Kůs, Český rozhlas 20.1. 2010

S těmito inscenacemi se podařilo realizovat tři zahraniční zájezdy do Bratislavy a na festivaly ve Spišské Nové Vsi a Bělehradu.

2) Další formy prezentace současné dramatiky formou scénických čtení

V rámci projektu 8v8, který divadlo Letí společně se svými partnery realizuje od roku 2006, je v rámci osmidílného seriálu scénických skic každoročně uvedeno 8 zbrusu nových divadelních textů. Jedná se o kolekci současných divadelních her českých i zahraničních autorů. Od roku 2007 je cyklus pravidelně realizován ve Studiu Švandova divadla. Projekt se po celou dobu své existence setkává s velmi příznivým ohlasem nejen široké, ale i odborné veřejnosti a nabízí českým dramaturgům možnost ověření zařazení nových textů do aktuálních dramaturgických plánů jejich divadel.

V roce 2010 Divadlo Letí pokračovalo v realizaci projektu 8v8. V rámci cyklu byly představeny tři novinky od českých autorů, dva texty z německojazyčné oblasti, jeden text španělské proveniencí a dva texty z anglickojazyčné oblasti. Divadlo Letí v rámci tohoto cyklu opětovně spolupracovalo s významnými režisérskými a hereckými osobnostmi současného českého divadla, s vlastním okruhem umělců i s nastupující mladou generací českých divadelníků (spolupráce se studenty DAMU Praha a JAMU Brno). Za úspěch považujeme uvedení jednoho z dílů 8v8 v rámci doprovodného programu Mezinárodní festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové.

Přehled jednotlivých realizovaných dílů cyklu 8v8 v roce 2010:

- 1) 27. ledna 2010 scénické čtení 8@8 *Nezvěstná* – Studio Švandova divadla; režie Michal Lang
- 2) 22. března 2010 scénické čtení 8@8 *České buchy super kuchty* – Studio Švandova divadla; režie: Janka Ryšánek Schmiedtová
- 3) 12. dubna 2010 scénické čtení 8@8 *Po dešti* – Studio Švandova divadla; režie: Sára Šimků
- 4) 15. června 2010 scénické čtení 8@8 *Jedna a ta druhá* - Studio Švandova divadla; Pavel Ondruch
- 5) 24. června 2010 scénické čtení *Electronic Love* a *Chmýří* – Rytířský sál Městské knihovny, Hradec Králové, uvedení v rámci Mezinárodní festivalu Divadlo evropských regionů; režie: Sára Šimků
- 6) 7. října 2010 scénické čtení 8@8 *Král Lear: Bohové roní slzy* – Studio Švandova divadla; Viktorie Čermáková
- 7) 10. listopadu 2010 scénické čtení 8@8 *Princip chaosu* – Studio Švandova divadla; režie: Martina Schlegelová
- 8) 2. prosince 2010 scénické čtení 8@8 *Cyberlove* – Studio Švandova divadla; režie: Martina Schlegelová



Ohlasy z tisku

8@8 Radmila Adamová: České kuchty super buchy

Janka Ryšánek Schmiedtová vytvořila se souborem divadla Letí vtipný a co do výrazu střízlivý jevištní polotovar, který zůstává věrný předloze, bohaté na slovní humor. (...)Jevištní provedení hry České kuchty super buchy nehýří přehnaně stylizovaným herectvím ani režijními nápady. Je výpravně střídme, rytmicky svižné a především stylově věrné humornému textu vypovídajícímu o jednom z modelů současné společnosti mužů a žen.

Veronika Štefanová, Divadelní noviny 31. 3. 2010

8@8 Roland Schimmelpfennig: Říše zvířat

Jako trochu ironické nakouknutí do kuchyně bombastických show a do jejich zákulisí je hra skvělá a nic jí neubírá na jedinečnosti fakt, že jde „pouze“ o scénické čtení. Sluší jí komorní atmosféra a je

dobře, že jsme díky ní zase o kus blíž prozkoumání samého srdce tolik diskutované komerční (ne)kultury.

Petr Smyczek, nekultura.cz 16. 11. 2008

3) Klub s vášní pro nové hry – Cena Marka Ravenhilla za inscenaci nového textu

V rámci projektu CSD byla ustanovena Festivalová rada CSD, která v průběhu roku 2010 sledovala premiéry současné dramatiky na českých scénách a vybírala nejlepší inscenaci v této oblasti. Festivalová rada CSD se během roku 2010 sešla celkem 3x a diskutovala celkem o více než 80 českých inscenacích textů vzniklých od roku 2000 a premiérováných v roce 2010. Definitivní vítěz bude stanoven a vyhlášen na jaře roku 2011. V rámci aktivit CSD byla také dále rozjednána spolupráce s dalšími festivaly a subjekty v ČR týkající se společných aktivit při podpoře současné dramatiky a členství v Klubu s vášní pro nové hry.

Složení Festivalové rady CSD:

Vladimír Čepek, Činoherní studio Ústí nad Labem

Jan Havlice, HaDivadlo Brno

Vladimír Mikulka, Divadelní noviny Praha

Daniel Příbyl, Nová scéna Praha

Vít Pokorný, DAMU Praha

Marie Špalová, dramaturgyně CSD

Martina Černá, tajemník Festivalové rady

4) Autorské rezidence

Součástí projektu CSD je vývoj nových dramatických textů formou autorských rezidencí. V roce 2010 byly vyhlášeny v rámci projektu CSD tři rezidenční místa:

1) HaDivadlo Brno

Téma: volné

2) Divadlo Na zábradlí v koprodukcí s Divadlem Letí

Téma: vtipné existenciální drama reflektující současnou společenskou a politickou situaci, o lásce

3) Divadlo Letí v rámci projektu Švandova divadla Hyde Park

Téma: hra pro nový cyklus Švandova divadla s pracovním názvem HYDE PARK

Do programu se přihlásilo celkem 27 autorů. Na podzim roku 2010 byli ve spolupráci s divadly, která se účastní programu rezidencí, vybíráni autoři přihlášení do programu rezidencí. Rezidenci v HaDivadle Brno obsadila autorka Anna Saavedra, rezidenci ve Švandově divadle Roman Sikora, v případě Divadla Na zábradlí byla rezidence zrušena. Během roku 2010 začali vybraní autoři vyvíjet první verze nových textů. K dokončení textů a jejich uvedení dojde v roce 2011. Rezidenční program CSD vyvolal poměrně silný zájem českých divadel a v průběhu roku 2010 byly rozjednány možnosti dalších rezidencí v jiných českých divadlech v příštích letech.

Divadlo Letí dále vypracovalo žádost o poskytnutí grantu z programu Culture 2007 – 2013, z něhož by měl být financován program mezinárodních rezidenčních pobytů a koprodukcí s partnery ze Slovenska, Rakouska, Severního Irsku a Španělska.

5) Odborná reflexe

V rámci projektu CSD byla ustanovena Dramaturgická rada CSD, která v průběhu roku 2010

supervizovala a konzultovala jednotlivé aktivity CSD. Dramaturgická rada CSD se v průběhu roku 2010 sešla celkem 4x a diskutovala o celkové koncepci projektu CSD, jeho jednotlivých aktivitách zahajovaných v průběhu roku 2010 a dalších aspektech realizace tohoto projektu. Kromě připomínkování jednotlivých realizovaných aktivit předložili její členové své náměty a návrhy na odbornou reflexi projektu (spolupráce se studenty JAMU a DAMU, publikace textů vzniklých v rámci rezidencí apod.).

Složení Dramaturgické rady CSD:

Václav Cejpek, JAMU Brno
Kamila Černá, Institut umění – Divadelní ústav Praha
Michal Dočekal, Národní divadlo Praha
Jan Hančil, DAMU Praha
Josef Chuchma, MF Dnes Praha
Dušan D. Pařízek, Pražské komorní divadlo Praha
Jolana Součková, Česká centra
Ivana Slámová, Divadlo Na zábradlí Praha
Martina Schegelová, umělecký šéf CSD
Marie Špalová, dramaturgyně CSD
Martina Černá, tajemník Dramaturgické rady CSD

6) Výchovně – vzdělávací programy pro veřejnost

Možné budoucí aktivity CSD otevřené veřejnosti byly rozpracovány především v rámci grantového řízení pro nadaci European Cultural Foundation, kde Divadlo Letí zažádalo o grant v programu spolupráce na projekt „Discover Passion for New Plays – Be on-line!“. Projekt, který počítal se zapojením veřejnosti do tvorby nových textů a s využitím internetu společně s partnery z Rakouska a Slovenska však nezískal v rámci tohoto programu podporu. V roce 2011 se Divadlo Letí pokusí na tento subprojekt Centra současné dramatiky zajistit financování nebo realizovat alespoň část aktivit, které v něm byly plánovány.

PŘEHLED PŘEDSTAVENÍ DIVADLA LETÍ V ČR V ROCE 2010

- 1) 10. ledna 2010 představení **Bazén (bez vody)** – Studio Švandova divadla
- 2) 11. ledna 2010 představení **Aupairky** – Studio Švandova divadla
- 3) 13. ledna 2010 představení **Zazděná / Mauerschau** – Studio Švandova divadla
- 4) 25. ledna 2010 představení **Zazděná / Mauerschau** – Studio Švandova divadla
- 5) 27. ledna 2010 scénické čtení 8@8 **Nezvěstná** – Studio Švandova divadla
- 6) 6. února 2010 představení **Bazén (bez vody)** – Studio Švandova divadla
- 6) 7. února představení **Aupairky** – Studio Švandova divadla
- 7) 8. února 2010 představení **Zazděná / Mauerschau** – Studio Švandova divadla
- 8) 4. března představení **Aupairky** – Studio Švandova divadla
- 9) 13. března představení **Terminus** – Studio Švandova divadla
- 10) 15. března 2010 představení **Zazděná / Mauerschau** – Studio Švandova divadla
- 11) 17. března 2010 představení **Zazděná / Mauerschau** – Studio Švandova divadla
- 12) 22. března 2010 scénické čtení 8@8 **České buchy super kuchty** – Studio Švandova divadla
- 12) 28. března 2010 představení **Bazén (bez vody)** – Studio Švandova divadla
- 13) 6. dubna představení **Terminus** – Studio Švandova divadla
- 14) 12. dubna 2010 scénické čtení 8@8 **Po dešti** – Studio Švandova divadla
- 14) 20. dubna představení **Terminus** – Studio Švandova divadla
- 15) 23. dubna 2010 představení **Aupairky** – **Kulturní dům Kopřivnice** – přehlídka netradičního

divadla Kopřiva

- 16) 25. dubna 2010 představení **Bazén (bez vody)** – Studio Švandova divadla
- 17) 9. května představení **Terminus** – Studio Švandova divadla
- 18) 21. května 2010 představení **Zazděná / Mauerschau** – **Městské divadlo Zlín, Studio Z** – FESTIVAL Setkání 2010 Stretnutie
- 19) 23. května 2010 představení **Terminus** – Studio Švandova divadla
- 20) 6. června 2010 představení **Terminus** – Studio Švandova divadla
- 21) 8. června 2010 představení **Svou vlastní ženou** – Dejvické divadlo, Festival Samuráj
- 22) 15. června 2010 scénické čtení **8@8 Jedna a ta druhá** - Studio Švandova divadla
- 22) 24. června 2010 scénické čtení **Electronic Love a Chmýří** – **Rytířský sál Městské knihovny, Hradec Králové** – Mezinárodní festival Divadlo evropských regionů
- 23) 19. září 2010 představení **Terminus** – **Divadlo Alfa, Plzeň** – Mezinárodní festival DIVADLO Plzeň
- 24) 21. září 2010 představení **Nebe nepřijímá – Letí na letišti** – Letiště Praha (3 představení v jednom dni)
- 25) 24. září 2010 představení **Nebe nepřijímá – Letí na letišti** – Divadlo Na zábradlí
- 26) 28. září 2010 představení **Nebe nepřijímá – Letí na letišti** – Divadlo Na zábradlí
- 27) 7. října 2010 scénické čtení **8@8 Král Lear: Bohové roní slzy** – Studio Švandova divadla
- 28) 28. října 2010 představení **Nebe nepřijímá – Letí na letišti** – Divadlo Na zábradlí
- 29) 10. listopadu 2010 scénické čtení **8@8 Princip chaosu** – Studio Švandova divadla
- 30) 12. listopadu 2010 představení **Aupairky a Bazén (bez vody)** – **HaDivadlo, Brno**
- 31) 13. listopadu 2010 představení **Terminus** – **HaDivadlo, Brno**
- 32) 18. listopadu 2010 představení **Nebe nepřijímá – Letí na letišti** – Divadlo Na zábradlí
- 33) 30. listopadu 2010 představení **Aupairky** – Studio Švandova divadla
- 34) 1. prosince 2010 představení **Bazén (bez vody)** – Studio Švandova divadla
- 35) 2. prosince 2010 scénické čtení **8@8 Cyberlove** - Studio Švandova divadla
- 36) 4. prosince 2010 představení **Terminus** – Studio Švandova divadla
- 37) 9. prosince 2010 představení **Nebe nepřijímá – Letí na letišti** – Divadlo Na zábradlí

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ DIVADLA LETÍ V ROCE 2010

- 38) 11. dubna 2010 představení **Aupairky** – **Divadlo GuNaGu, Bratislava, SK**
- 39) 12. června 2010 představení **Terminus** – **Divadlo Kontra, Spišská Nová Ves, SK** – festival SMALL FORMS-BIG ISSUES-HUGE IMPACT
- 40) 25. října 2010 představení **Zazděná / Mauerschau** – **Beogradsko Dramsko Pozoriště, Bělehrad, Srbsko** – festival EUROPE IN BELGRADE-AFTER THE FALL

NÁVŠTĚVNOST V ROCE 2010

Návštěvnost představení Divadla Letí v roce 2010 činila 86 %.

PŘEHLED HOSPODAŘENÍ LETÍ O. S. V ROCE 2010

Hlavní činnost	Rozpočet skutečnost
PŘÍJMY CELKEM	1 922 757,-
- ze státního rozpočtu (tj. MKČR)	500 000,-
- kraje a obce (tj. MHMP a městské části)	880 000,-
- dary (nadace a sponzoři)	25 000,-
Zahraniční instituce (GI, ČNFB, CULTURE)	--
Vlastní příjmy	
- z toho tržby	75 258,-
- ze spolupřátelství	--
- ze zájezdů	322 499,-
- ostatní	120 000,-
NÁKLADY CELKEM	1 922 757,-
materiál	
spotřební materiál	103 949,-
drobný hmotný majetek	69 997,-
ostatní	7 399,-
služby	
nájemné a služby	37 040,-
spoje	56 413,-
cestovné, stravné, ubytování	39 921,-
autorské honoráře a tantiémy	25 477,-
doprava	60 614,-
propagace	328 723,-
technické zajištění	157 318,-
catering	9 313,-
ostatní náklady za služby	41 704,-
osobní náklady	
umělecké honoráře	747 787,-
ostatní osobní náklady	231 902,-
daně a poplatky	
ostatní náklady	5 240,-
hospodářský výsledek	0,-